***Министерство Просвещения Российской Федерации***

***Министерство Образования Оренбургской области***

***Администрация муниципального образования «Матвеевский район»***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Новожедринская средняя общеобразовательная школа»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Зам. Директора по УВР:  Шиховцова В.Ю.  Протокол №2  От 30.08.2023 |  | «Утверждаю»  Приказ №193  от 31.08.2023  директор  МБОУ «Новожедринская СОШ»:  \_\_\_\_\_\_\_ (Н.М. Козлов) |

***Рабочая программа***

***элективного курса по литературе***

***«Подготовка к итоговому сочинению»***

***для обучающихся 11 класса***

***на 2023-2024 учебный год***

***Составила:***

***Назина Елена Васильевна***

***учитель русского языка и литературы***

***высшей квалификационной категории***

**с. Новожедрино**

**2023г.**

Программа элективного курса предназначена для подготовки выпускников к написанию итогового сочинения в 11 классе и составлена из рас­чета 1 час в неделю (11 класс — 34 часа).

**Актуальность разработки курса**

В соответствии с требованиями современного общества основной задачей школы становится подготовка думающего человека высокой гуманитарной культуры. Глобальное реформирование системы образования в России, ключевой идеей которого стала идея развития, предопределяет изменение концепции образования в области русского языка от центрически-знаниевого подхода к потребностно-личностному овладению языком. На первый план выдвигается проблема перехода от «знания - догмы» к «знанию-мышлению». Остро встает проблема формирования коммуникативной компетенции учащегося, под которой понимается способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности.

Однако анализ состояния преподавания русского языка и уровня подготовленности выпускников по русскому языку на современном этапе свидетельствует о том, что в школе недостаточно формируются навыки и умения устной и письменной речи, теоретические сведения о русском языке не используются в полной мере для формирования практической речевой деятельности. Это означает, что проблема соотношения знаний о языке и практического владения языком еще не решена и в настоящее время относится к числу наиболее актуальных вопросов образования. Один из путей решения данной проблемы - формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения русскому языку. Но здесь необходимо отметить, что существующий учебный процесс характеризуется рассогласованием между необходимостью формирования коммуникативных компетенций и тем, что в школьном курсе изучения русского языка в силу объективных причин нет возможности уделить достаточно времени на развитие у обучающихся коммуникативных компетенций. Поэтому важны вопросы разработки дополнительных учебных курсов, во время изучения которых у обучающихся формировалась творческая способность пользоваться инвентарем языковых средств, который складывается из знаний и готовности к их практическому применению. Всѐ вышеизложенное обуславливает введение элективного курса «Итоговое сочинение. Интенсивный практикум. «Сочинение на зачет».

Актуальность данной проблемы возрастает и в связи с тем, что одним из заданий ЕГЭ по русскому языку (и не только по русскому языку, по другим предметам образовательного цикла) является написание сочинения-рассуждения, проверяющего умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста и являющегося показателем не только уровня владения русским языком.

С 2014 года появилась новая форма аттестации — итоговое сочинение, обязательное для всех выпускников и ориентированное на проверку уровня культуры чтения. Это является еще одной причиной введения в старших классах данного элективного курса, изучение которого будет необходимо выпускнику школы.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, прежде всего они должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку необходимо уметь свободно и грамотно писать.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Специфика курса** заключается в том, что он содержит систему подготовки к творческой работе, теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения- рассуждения и подобранные к ним задания.

Особый акцент в программе сделан на использование ИКТ, что является требованием к организации учебного процесса.

**Новизна программы** заключается в том, что она представляет собой систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования языковых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций обучающихся в рамках обучения написанию сочинения.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Программа адресована обучающимся 11 класса, но может быть использована и в 10 классе. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта.

**Целью** прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

-способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;

-сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения; -совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям выполнения части С;

-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

**Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает проведение уроков-практикумов, уроков-мастерских ценностной ориентации, творческого письма, уроков комплексного применения знаний. Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий (уроки, практикумы и др.), выполнение внеурочных (домашних), в том числе повышенной сложности, заданий. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе.

**Основные организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения); - самостоятельная работа;

- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности, волевой регуляции как черт личности.

**3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

К концу изучения курса у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма.

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения, как на основе исходного текста, так и по заданной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

В результате изучения курса обучающийся должен знать:

-теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения; должен уметь применять такие коммуникативные умения, как умение:

-интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;

-уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;

-выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;

-уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;

-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их владеть:

- коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

**Формы итогового контроля по освоению элективного курса и критерии их оценки**

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трех уровнях:

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);

2. промежуточный (проводится в форме творческих работ)

3. итоговый (в конце курса) проводится в форме презентации творческой работы в соответствии с требованиями ЕГЭ и итогового сочинения, а также критериями оценивания.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса максимальное количество баллов за содержание итогового сочинения - 14; за содержание сочинения - рассуждения по прочитанному тексту - 14. Особенность программы: факультативный курс оценивается «зачет» / «незачет» (определяется в процентном соотношении: более 50 % (14 баллов) - «зачет», менее 50 % (менее 14) – «незачет»).

**4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Разделы и подразделы итогового сочинения 2022-2023 года

**1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

* 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
* 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
* 1.3. Познание человеком самого себя.
* 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

**2 Семья, общество, Отечество в жизни человека**

* 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
* 2.2. Человек и общество.
* 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

**3 Природа и культура в жизни человека**

* 3.1. Природа и человек.
* 3.2. Наука и человек.
* 3.3. Искусство и человек.

Введение. Цели и задачи курса. Тематические направления 2023-2024 учебного года. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.

Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.

Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы - понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.

Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.

Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.

Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.

Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.

Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками.

Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Практикум. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Советы пишущему сочинение. Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА, 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Введение:**что, когда, зачем и как?  Тематические направления **2023-2024**учебного года. | **1** |
| 2 | Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения. | **1** |
| 3 | Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Различение понятий тема - проблема - тезис. | **1** |
| 4 | Различение понятий тема - проблема - тезис. | **1** |
| 5 | Тема-вопрос, тема-понятие, тема-утверждение. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. | **1** |
| 6 | Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. | **1** |
| 7 | Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение. | **1** |
| 8 | Виды вступлений: традиционное и оригинальное. | **1** |
| 9 | Направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».**Отбор литературного материала. | **1** |
| 10 | Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:**1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества». | **1** |
| 11 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:**1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества». | **1** |
| 12 | **Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 13 | Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. | **1** |
| 14 | Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. | **1** |
| 15 | * Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»:**1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». | **1** |
| 16 | * **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:**1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом». | **1** |
| 17 | **Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 18 | * Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:**1.3. Познание человеком самого себя». Отбор литературного материала. Приём «Вершина». | **1** |
| 19 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:**1.3. «Познание человеком самого себя». | **1** |
| 20 | **Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 21 | Заключение к сочинению. Виды заключений: традиционное и оригинальное. | **1** |
| 22 | * Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»:**1.4. Свобода человека и ее ограничения. Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема». | **1** |
| 23 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: «**1.4. Свобода человека и ее ограничения». | **1** |
| 24 | **Практикум.**Анализ и редактирование домашнего сочинения. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 25 | Тематическое направление **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:**2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции». Отбор литературного материала. Приём «Дерево предсказаний». | **1** |
| 26 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:**2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции». | **1** |
| 27 | **Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 28 | * Тематическое направление **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:**2.2. Человек и общество, 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека». Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». | **1** |
| 29 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:**2.2. Человек и общество». | **1** |
| 30 | **Практикум**: анализ и редактирование домашнего сочинения. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 31 | * Тематическое направление **« Природа и культура в жизни человека:**3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек». Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема». | **1** |
| 32 | **Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **« Природа и культура в жизни человека:**3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек». | **1** |
| 33 | **Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля. Прием «Цветные поля». | **1** |
| 34 | **Итоговое занятие.** Занятие-консультация. | **1** |
| Итого | | **34** |