

Отдел образования администрации муниципального образования
Матвеевский район Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

**РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО**
Педагогический совет
Протокол № 4 от 06.07.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУДО «ЦВР»
от 07.07.2023 № 01-08/18

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Любительский театр»**

(творческое объединение «Школьный театр»)

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Шиховцова Вероника Юрьевна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории;
Мастерова Татьяна Владимировна,
методист первой квалификационной
категории

Содержание:

| | | Стр. |
|-------|---|------|
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1. | Направленность программы | 3 |
| 1.2. | Уровень освоения программы | 4 |
| 1.3. | Актуальность программы | 4 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. | Педагогическая целесообразность программы. | 5 |
| 1.6. | Адресат программы | 5 |
| 1.7. | Объем и сроки освоения программы | 5 |
| 1.8. | Формы организации образовательного процесса | 6 |
| 1.9. | Особенности организации образовательного процесса | 7 |
| 1.10. | Режим занятий | 7 |
| 2. | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 3.1. | Учебный план | 9 |
| 3.2. | Содержание учебного плана | 11 |
| 4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 12 |
| II. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 12 |
| 1. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 13 |
| 2. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 14 |
| 3. | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ | 15 |
| 4. | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 15 |
| 5. | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 15 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |
| 7. | Приложение | |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

ДООП «Любительский театр» реализуется в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта в творческом объединении ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» – художественная.

1.2. Уровень освоения. Данная программа дает возможность учащимся основного и старшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы по театральной деятельности. На данном уровне учащиеся:

- получают социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.);

- получают знания об общественных нормах поведения в различных местах (театре);

- включаются в театральную творческую деятельность под руководством учителя.

По итогам освоения программы обучающимся предоставляется возможность показать зрителям сценки, театральные миниатюры, пьесы-комедии в районном смотре художественной самодеятельности «Талант! Музыка! Дети!».

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия в театральном творческом объединении позволяют реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Ребенок, освоив навыки театральной деятельности, включается в творческую деятельность, учится соперничать, проявляет эмоциональную отзывчивость.

1.4. Отличительные особенности программы

В ходе реализации программы "Любительский театр", учащиеся развивают словарный запас, учатся мастерству актера, примеряют разные социальные роли на себя, а также творчески мыслят и воображают.

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.5. Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам театральной деятельности.

1.6. Адресат программы: Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 10 до 17 лет.

Возрастные особенности обучающихся 10-14 лет. Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Основные психологические новообразования подростков: чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе; развитие нравственного саморегулирования; формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл; гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения; развитие новых форм общения и придания особой значимости общению; опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности; опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Возрастные особенности учащихся 15-16 лет. Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Основные новообразования юношеского ⁵возраста: формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов; построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания); расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации; готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и так далее).

1.7. Объем и сроки освоения программы: Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 72 часа

1.8. Формы организации образовательной деятельности:

Форма обучения – очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

- Индивидуальные или групповые online –занятие,
- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции, социальные сети, электронная почта;
 - комбинированное использование online и offline режимов;
 - видеолекция;
 - online- консультации и др.

Используются также

- Представление драматического произведения
- Репетиции;
- Театральное представление;
- Театральный капустник;
- игра – экспромт;
- Театральная миниатюра
- теоретико-практическое занятие;
- вводное/итоговое занятие

1.9. Особенности организации образовательного процесса

На занятиях используются индивидуальные учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянным или переменным; проводятся и индивидуальные занятия

1.10. Режим занятий: один раз в неделю по 2 академических часа. В условиях электронного обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению

Задачи:

Воспитательные:

-воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

6

-формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Развивающие:

-развивать эмоциональную сферу ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление;

- развивать творческие способности, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

Обучающие:

- познакомить со значением театра, его отличием от других видов искусств;

- обучить сочинять этюды по сказкам, басням

- научить определять ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

-формирование элементов ИТ-компетенций

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика | Форма аттестации/ контроля |
|----|--|--------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 1 | Ведение. Знакомство с особенностями любительских занятий театром | 2 | 2 | | Входная диагностика |
| 2 | Учебные театральные миниатюры | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 3 | Театральный капустник | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4. | Пьеса-сказка | 2 | 2 | | опрос |
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | | 2 | опрос |
| 6 | Репетиция пьесы-сказки | 10 | | 10 | постановка спектаклей |
| 7 | Представление пьесы (новогодней сказки) | 6 | | 6 | постановка пьесы |
| 8 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | 2 | 2 | | опрос |
| 9 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 4 | 4 | | опрос |
| 10 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 2 | | 2 | опрос |
| 11 | Репетиция пьесы (современной драмы) | 10 | | 10 | опрос |
| 12 | Премьера пьесы (драматического произведения) | 4 | | 4 | постановка пьесы |
| 13 | Репетиция пьесы-комедии | 12 | | 12 | опрос |
| 14 | Премьера пьесы-комедии | 2 | | 2 | постановка пьесы |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование. Защита проекта. Промежуточная аттестация |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

3.2. Содержание учебного плана.

Тема: Введение.(2ч) Знакомство с особенностями любительских занятий театром

Теория. (2ч.) Любительские занятия театром

Тема: Учебные театральные миниатюры (10ч.)

Теория (2ч.) Театральная миниатюра Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Практика (8ч.) Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Интонация.

Тема: Театральный капустник (2ч.)

Теория (1ч.) Театр.

Практика (1ч.) Игра - экспромт: «Репка».

Тема: Пьеса-сказка (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с особенностями пьесы-сказки

Тема: Просмотр профессионального театрального спектакля (2ч.)

Практика: (2ч.) Просмотр профессионального театрального спектакля

Тема: Репетиция пьесы-сказки (10ч.)

Практика: (10ч.) Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

Тема: Представление пьесы (новогодней сказки) (6ч.)

Практика: (6ч.) Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

Тема: Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства (2ч.)

Теория (2ч.) Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями.

Тема: Чтение пьес и выбор постановочного материала (4ч.)

Теория (4ч.) Речевое дыхание и правильная артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация, логика речи; творческая фантазия.

Тема: Просмотр профессионального театрального спектакля (2ч.)

Практика(2ч.) просмотр спектакля

Тема: Репетиция пьесы (современной драмы) (10ч.)

Практика: (10ч.) Репетиция. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

8

Тема: Премьера пьесы (драматического произведения) (4ч.)

Практика: (4ч.) Представление драматического произведения

Тема: Репетиция пьесы-комедии (12ч.)

Практика:(12ч.) Репетиция. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

Тема: Премьера пьесы-комедии (2ч.)

Практика: (2ч.) Показ зрителям пьесы-комедии

Тема: Итоговое занятие (2ч.)

Теория(1ч.) Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

Практика (1ч.) Показ любимых инсценировок.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.);

- первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Метапредметные результаты:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Предметные результаты

-ознакомлены со значением театра, его отличием от других видов искусств;

- обучены сочинять этюды по сказкам, басням

-обучены определять ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

-сформированы отдельные элементы ИТ-компетенций

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

| № | Месяц, число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|--------------|--------------------------|--------------------------------|--------------|--|---------------------------|----------------|
| 1 | | | Вводное занятие | 2 | Ведение. Знакомство с особенностями любительских занятий театром | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 2 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 3 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 4 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 5 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 6 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Учебные театральные миниатюры | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 7 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Театральный капустник | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 8 | | | теоретическое занятие | 2 | Пьеса-сказка | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 9 | | | практическое занятие | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 10 | | | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 11 | | | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 12 | | | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|---|--|---------------------------|------------------|
| 13 | | | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 14 | | | практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-сказки | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 15 | | | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | постановка пьесы |
| 16 | | | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | постановка пьесы |
| 17 | | | практическое занятие | 2 | Представление пьесы (новогодней сказки) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | постановка пьесы |
| 18 | | | практическое занятие | 2 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 19 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 20 | | | теоретико-практическое занятие | 2 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 21 | | | Практическое занятие | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 22 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 23 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 24 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 25 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|---|--|---------------------------------|---|
| | | | | | (современной драмы) | СОШ» | |
| 26 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы (современной драмы) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 27 | | | Практическое занятие | 2 | Премьера пьесы (драматического произведения) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 28 | | | Практическое занятие | 2 | Премьера пьесы (драматического произведения) | МБОУ «Новожедринская СОШ» | постановка пьесы |
| 29 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 30 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 31 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 32 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 33 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 34 | | | Практическое занятие | 2 | Репетиция пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» | опрос |
| 35 | | | Практическое занятие | 2 | Премьера пьесы-комедии | МБОУ «Новожедринская СОШ» 12 | постановка пьесы |
| 36 | | | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «Новожедринская СОШ» | постановка пьесы. Итоговое тестирование |

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- сценарии пьес;
- сценарии миниатюр;
- костюмы для постановок;
- CD-диски с записями профессиональных спектаклей;
- оборудование для просмотра видеозаписей спектаклей (видеопроектор, экран)
- выход в Интернет (для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
- **Цифровые образовательные ресурсы**
- **Интернет-ресурсы:**
- <https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://masterskayabaleta.ru/deti/>

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся по театральной деятельности.

Воспитательная работа

Воспитание—это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, атакжечерезпроведение нестандартныхзанятийввиде целенаправленныхвоспитательных меро-приятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах ит.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей обучающихся в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в конце опции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, участниками локальных войн, СВО, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

- Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у обучающихся и подростков творческой активности. ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья обучающихся и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

14

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, акции, беседы.

- Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание обучающихся и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, уход за комнатными растениями.

- Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу-подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

План воспитательной работы

| Мероприятие | Сроки проведения |
|--|--|
| Организационно-массовая работа | |
| Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.) | В течение года |
| Участие в районных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах | В соответствии с положениями |
| Беседы Психологические и игровые тренинги. Познавательные мероприятия | В течение года |
| Трудовое воспитание | |
| Субботники Уборка рабочего места | Октябрь, апрель. В течение года |
| Нравственное и патриотическое воспитание | |
| Работа с пожилыми людьми, ветеранами ВОВ, участниками локальных воин, СВО | Октябрь, май |
| Беседы об экологии, охране природы и технике безопасности. | В течение года |
| Подготовка концертных номеров к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы, и др.) | В течение года |
| Работа с родителями | |
| Проведение родительских собраний Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки | Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь |

15

3. Формы аттестации/контроля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков по театральным постановкам, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

Используемые формы и методы педагогического контроля позволяют системно отслеживать качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Любительский театр» на всех этапах ее реализации. Это, в свою очередь, дает возможность оценить динамику личностного и интеллектуального роста каждого учащегося, уровень развития его предметных знаний и практических навыков.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *вводный контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, тесты) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *текущий контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *промежуточная аттестация*.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за текущий учебный год.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний (тестирование) и практических умений и навыков (защита исследовательских проектов).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в апреле-мае.

Критерии результативности подведения итогов промежуточной аттестации учащихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **допустимый или средний уровень** – учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию бытовой;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **допустимый или средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| № п/п | Форма контроля | Критерии оценивания | | |
|-------|------------------|--|--|---|
| | | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 1. | Наблюдение, игра | Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность. | Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в | Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | Поведении на сцене. | |
| 2. | Показ чтецких работ | Плохо артикулирует, запоминает скороговорки. | Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи. | Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала. |
| 3. | Устный опрос теории и показ этюдов | Плохо ориентируется в терминологии. Слабовыполняет творческие задания. | Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке. | Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу. |
| 4. | Наблюдение | Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит». | Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах. | Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение. |
| 5. | Оценка физического самочувствия на сцене | Вяло выполняет физические упражнения. | Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание. | Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свет и пространство. |
| 6. | Оценка актерской работы и знаний теории | Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене. | Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера. | Технически точно выполняет задания. Правильно выстраивает этюды. |
| 7. | Оценка работы над собой и ролью, самоанализ | Недостаточно работает над собой и ролью. | Видимый прогресс в работе над собой и ролью. | Полная самоотдача к достижению успеха в работе над собой и ролью. |
| 8. | Творческий просмотр репетиций и | Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается. | Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается | Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|----------|
| | | | спартнерами. | сякроли. |
|--|--|--|--------------|----------|

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера. Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – просмотр профессионального спектакля.

Учащиеся в детском коллективе получают сценические навыки, формируются навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, обучаются сочинять этюды по сказкам и басням. Обучающимся прививается интерес к театральной деятельности.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные постановки, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы «Любительский театр» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических ¹⁸ условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Дидактический материал

Для обучения по программе «Любительский театр» используются пьесы, сценарии, разработки, журналы, статьи, публикации с описанием техники театрального исполнительского мастерства и другой обучающий материал по театральной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. -URL: <https://edu.gov.ru>
2. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время- новые подходы: методическое пособие/Л.Н.Буйлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2015.- 272с.

3. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
4. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
5. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
6. Макарова, А. И. Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / А.И.Макарова. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.